Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 130

г. Липецка

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

**Развитие речевого творчества у детей**

**старшего дошкольного возраста**

Автор:

Мачалова Галина Николаевна,

заместитель заведующей

г. Липецк

Пояснительная записка.

**Актуальность разработки методических рекомендаций**.

Процесс модернизации российского образования привел к принятию новых образовательных стандартов, направленных на полноценное развитие творческих способностей ребенка. Связано это с тем, что государство и общество хотят видеть личность творческую многоплановую, родители, в свою очередь, желают развивать ребенка в разных направлениях и получить в конечном итоге личность воспитанную, неординарно мыслящую, соответствующую сегодняшним требованиям общества.

В связи с этим, особую актуальность приобретает проблема развития речевого творчества у детей дошкольного возраста с помощью современных образовательных средств, так как творческая личность должна обладать высоким уровнем речевого творчества.

Речевое творчество – это самостоятельная деятельность детей по построению связных высказываний, вызванных восприятием произведений искусства, стимулирующих использование детьми разнообразных выразительных языковых средств, передающих впечатления ребенка от художественной информации.

Способность к речевому творчеству формируется в старшем дошкольном возрасте, когда у детей имеется запас знаний об окружающем мире, достаточно развиты активная сторона речи, образное мышление и творческое воображение.

Интенсивное техническое развитие привело к тому, что в современном обществе речевое творчество постепенно утрачивает свое значение. Люди меньше общаются, меньше разговаривают друг с другом, заменяя непосредственное межличностное общение общением, опосредованным техническими средствами.

Кроме того, ухудшающиеся с каждым годом экологические условия влияют на здоровье подрастающего поколения, в педагогической практике наблюдается все больше детей со сложными нарушениями речи, с задержкой психического развития.

   Таким образом, возникает противоречие между требованиями ФГОС и недостатком современных образовательных средств, направленных на развитие речевого творчества детей дошкольного возраста.

**Цель методических рекомендаций.**

Оказание помощи педагогам в овладении основными приемами развития фантазии и словесного творчества, способствующими совершенствованию связной речи**.**

**Ожидаемые результаты, сформированные у воспитанников.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Целевые ориентиры** | **Конкретизация с возрастом и темой** | **Пример проявления в действии и в речи ребенка** |
| Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности. | Ребенок владеет основными культурными способами деятельности. | Ребенок проявляет инициативу и самостоятельность в различных видах речевой творческой деятельности. |
| Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе. | Ребенок проявляет интерес к общению, игровой, исследовательской деятельности, к речевому творчеству. | Ребенок способен выразить в рассказе собственное отношение к происходящему, к объекту описания, настроение, эмоциональную реакцию. |
| Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и, прежде всего в игре. Ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам. | Ребенок владеет творческим воображением, которое проявляется в речевом творчестве. | Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности и, прежде всего, в игре. |
| Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения. | У ребенка сформированы все виды речи: связная, диалогическая, монологическая. | В игровых ситуациях ребенок владеет техниками рассказа с перевоплощением, с заменой собеседника или точки зрения (повествование от лица птицы, животного, предмета, сказочного персонажа). |
| Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы. Ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности. | Ребенок охотно общается со сверстниками и взрослым, обладает коммуникативной компетентностью, умеет поддержать беседу, развивать диалог со сверстниками и взрослыми. | Ребенок способен сочинить рассказ (историю, сказку) на самостоятельно предложенную тему, на одну тему сочинить подробный и краткий рассказ, сочинить сказку на основе одного имеющегося предложения, которое должно в нее войти, сочинить рассказ на основе реального события. |

**Содержание методических рекомендаций.**

Стандарт дошкольного образования направлен на развитие творческого потенциала каждого ребенка, формирование творческой активности и самостоятельности.

Задача развития речевого творчества у дошкольников – формирование позиции активного участника в речевом взаимодействии.

В старшем дошкольном возрасте основной задачей по развитию речи становится выявление индивидуальных способностей детей в речевой деятельности, развитие творчества.

Творческие проявления можно наблюдать как в содержании, так и в средствах его передачи, т.е. два пути речевого творчества детей старшего дошкольного возраста:

* в процессе сочинения сказки ребенок самостоятельно отбирает и комбинирует события из личного и литературного опыта или, используя творческое воображение, создает собственные образы героев, событий, выстраивает сюжетную линию;
* используя навыки, полученные в продуктивных видах деятельности, сочетая их, ребенок оформляет то, что сочинил в материальный продукт деятельности.

Эффективный путь решения проблемы развития речетворчества - это овладение детьми творческой продуктивной речевой деятельностью.

Чтобы творческая продуктивная речевая деятельность была успешной необходимо соблюдать два условия:

* дети должны получать удовольствие от этой деятельности;
* понимать, как, каким образом можно строить фразы с образными характеристиками.

Есть конкретные технологии для детей дошкольного возраста, которые направлены на развитие умственных способностей и создание творческого продукта в речевой деятельности, например;

- технология обучения детей составлению сравнений;

- технология обучения детей составлению загадок;

- технология обучения детей составлению метафор.

Для решения проблемы речевого творчества необходимо дополнить основное содержание образовательного процесса, средства обучения, воспитания.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Виды деятельности** | **В НОД** | **Вне НОД** | **На что направлено** |
| 1. Игровая деятельность. | Сюжетно-ролевые; игры;  речевые игры;  мультимедийные игры | Сюжетно-ролевые игры; ролевые игры; игра с правилами; настольно-печатные | На развитие творческого воображения, которое реализуется в разных видах деятельности и, прежде всего, в игре. |
| 2. Познавательная деятельность. | Эксперименты с водой, с песком, с глиной, с солнечным светом;  наблюдение за растениями, за животными;  исследовательская деятельность «Что из чего сделано?»;  исследовательские проекты. | Наблюдения за живой и неживой природой в процессе прогулок;  интеллектуальные конкурсы;  конференции по проектной деятельности с участием родителей. | На овладение ребенком культурными способами деятельности: размышления, познания, решения проблемы, получения информации. |
| 3.  Проблемно-ценностное общение. | Беседы и рассматривание иллюстраций в книгах, обсуждение содержания литературного произведения, сочинение сказок | Обсуждение прочитанных сказок дома вместе с родителями; совместная с родителями проектная деятельность. | На формирование коммуникативных навыков, на развитие связной, диалогической, монологической речи, лежащих в основе речевого творчества. |
| 4. Туристическо-краеведческая деятельность. |  | Экскурсии в библиотеку,  в краеведческий музей | На воспитание у ребенка ценностного отношения к культурным ценностям и традициям. |
| 5.  Социальное творчество | Социально-образовательные проекты  коллективная творческая деятельность | Совместные мероприятия с волонтерами;  социальное партнерство с библиотекой, школой, организациями дополнительного образования. | На развитие инициативы и самостоятельности в ходе совместной деятельности со взрослыми. |

**Список литературы**

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения русскому языку дошкольников: Учебное пособие. 2-е изд.М.: Академия, 2008., 400с.
2. Боголюбская М. К., Шевченко В. В. Художественное чтение и рассказывание в детском саду. Изд.-3-в. М., «Просвещение», 1970.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1990. 15
4. Герасимова А.С. Уникальное руководство по развитию речи / Под ред. Б.Ф. Сергеева. – 2-е изд. – М.: Айрис – Пресс, 2004.
5. Найденов Б. С. Выразительность речи и чтения. М., «Просвещение», 1969.
6. Сидорчук Т.А., Кузнецова А.Б. Обучение дошкольников творческому рассказыванию по картине. – Ульяновск, 1997.
7. Сидорчук Т.А., Кузнецова А.Б. Технология составления творческих текстов по картине. (Пособие для преподавателей и студентов педагогических учебных заведений). – Челябинск: ИИЦ "ТРИЗ – инфо". 2000.
8. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. Учебно-методическое пособие для воспитателей дошкольных учреждений. – М.: Издательство Центр ВЛАДОС, 2004.
9. Электронный ресурс - http://skyclipart.ru/

**Приложение 1:**

**Технология обучения детей составлению сравнений**

Обучение детей дошкольного возраста составлению сравнений необходимо начинать с трехлетнего возраста. Упражнения проводятся не только на занятиях по развитию речи, но и в свободное время.

*Модель составления сравнений:*

- воспитатель называет какой-либо объект;

- обозначает его признак;

- определяет значение этого признака;

- сравнивает данное значение со значением признака в другом объекте.

ПР:

- цыпленок (объект №1);

- по цвету (признак);

- желтый (значение признака);

- такой же желтый (значение признака) по цвету (признак), как солнце (объект № 2).

В младшем дошкольном возраста отрабатывается модель составления сравнений по признаку цвета, формы, вкуса, звука, температуры и др.

На первый взгляд фраза, произнесенная воспитателем таким образом, кажется громоздкой и несколько нелепой, но именно повторы такого длинного сочетания позволяют детям понять, что признак – это понятие более общее, чем значение данного признака.

ПР: «Мячик по форме круглый, такой же круглый по форме, как яблоко».

Далее воспитатель предлагает детям найти объекты с данным значением признака (круглое по форме – солнце, колесо, тарелка).

До четырехлетнего возраста воспитатель побуждает детей к составлению сравнений по заданным признакам. Находясь на прогулке, педагог предлагает детям сравнить прохладный ветер по температуре с какими-либо другими объектами. Взрослый помогает ребенку составить фразы типа: «Ветер на улице по температуре такой же прохладный, как воздух в холодильнике».

На пятом году жизни тренинги усложняются:

- в составляемой фразе не произносится признак, а оставляется только его значение (одуванчики желтые, как цыплята);

- в сравнениях усиливается характеристика, второго объекта (подушка мягкая, такая же, как только что выпавший снег).

В этом возрасте детям дается больше самостоятельности при составлении сравнений, поощряется инициатива в выборе признака, подлежащего сравнению.

В возрасте 5,5 лет дети учатся самостоятельно делать сравнения по заданному воспитателем признаку. Воспитатель указывает на объект (дерево) и просит сделать сравнения с другими объектами (цвету, форме, действию и т.д.). При этом ребенок сам выбирает какие-либо значения данного признака.

ПР: дерево по цвету золотистое, как монетки (воспитатель задал признак цвета, а его значение – золотистое – выбрано ребенком).

**Технология обучения детей составлению загадок**

Традиционно в дошкольном детстве работа с загадками основывается на их отгадывании. Причем, методика не дает конкретных рекомендаций, как и каким образом учить детей отгадывать загаданные объекты.

Наблюдения за детьми показывают, что отгадывание происходит у самых сообразительных дошкольников как бы само собой на уровне инсайта или путем перебора вариантов. При этом большая часть детей группы являются пассивными наблюдателями. Воспитатель выступает в роли эксперта. Верный ответ одаренного ребенка на конкретную загадку очень быстро запоминается другими детьми. Если педагог через некоторое время задает ту же самую загадку, то большая часть детей группы просто вспоминает ответ. Развивая умственные способности ребенка, важнее научить его составлять собственные загадки, чем просто отгадывать знакомые.

А. А. Нестеренко разработаны модели составления загадок для детей школьного возраста. В адаптированном варианте данная технология позволяет научить составлять загадки и дошкольников.

В процессе составления загадок развиваются все мыслительные операции ребенка, он получает радость от речевого творчества.

Обучение детей составлению загадок начинается с 3,5 лет. В практике работы с детьми дошкольного возраста используются три основных модели составления загадок. Обучение должно идти следующим образом.

Воспитатель вывешивает одну из табличек с изображением модели составления загадки и предлагает детям составить загадку про какой-либо объект.

**Модель 1**

|  |  |
| --- | --- |
| Какой? | Что бывает таким же? |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

Для составления загадки выбран объект (самовар).

Далее детьми даются образные характеристики по заданным воспитателем признакам. - Какой самовар по цвету? – Блестящий.

Воспитатель записывает это слово в первой строчке левой части таблицы.

- Какой самовар по действиям? – Шипящий (заполняется вторая строчка левой части таблицы).

- Какой он по форме? - круглый (заполняется третья строчка левой части таблицы).

Воспитатель просит детей дать сравнения по перечисленным значениям признаков и заполнить правые строчки таблицы:

|  |  |
| --- | --- |
| Какой? | Что бывает таким же? |
| Блестящий | Монета |
| Шипящий | Вулкан |
| Круглый | Арбуз |

Далее детей просят дать образные характеристики объектам, выбранным для сравнения (правая часть таблицы).

ПР: блестящий – монета, но не простая, а начищенная монета.

Табличка может выглядеть следующим образом:

|  |  |
| --- | --- |
| Какой? | Что бывает таким же? |
| Блестящий | Начищенная монета |
| Шипящий | Проснувшийся вулкан |
| Круглый | Спелый арбуз |

После заполнения таблички воспитатель предлагает прочитать загадку, вставляя между строчками правого и левого столбцов связки «Как» или «Но не».

Чтение загадки может происходить коллективно всей группой детей или каким-либо одним ребенком. Сложенный текст неоднократно повторяется всеми детьми.

Итоговая загадка про самовар: «Блестящий, как начищенная монета; шипящий, как проснувшийся вулкан; круглый, но не спелый арбуз». Рекомендации: целесообразно значение признака в левой части таблицы обозначать словом с четко выделенной первой буквой, а в правой части допустима зарисовка объекта. Это позволяет тренировать детскую память: ребенок, не умея читать, запоминает первые буквы и воспроизводит слово в целом.

После освоения модели «Какой – что бывает таким же» на активном уровне необходимо познакомить детей с особенностями сравнений. Загадки можно составить на основе «занижения» свойств объектов (самовар тусклый, как нечищеные ботинки) или их «завышения» (самовар блестящий, как начищенная монета).

**Модель 2**

Методика работы с моделью 2 аналогична работе с первой моделью.

Перед детьми вывешивается таблица, которая постепенно заполняется (сначала в левой, а потом в правой части).

|  |  |
| --- | --- |
| Что делает? | Что (кто) делает так же? |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

Протокол составления загадки про ежика с детьми 5 лет.

- Что делает ежик?

- Пыхтит, собирает, семенит.

- Пыхтит как кто или что?

- Пыхтит как новенький паровозик (сравнение на «завышение»).

- Пыхтит как старый чайник (сравнение на «занижение»).

- Собирает как хорошая хозяйка (сравнение на «завышение»).

- Собирает как жадина (сравнение на «занижение»).

- Семенит, как ребенок, который учится ходить (сравнение на «завышение»).

- Семенит как старый дедушка (сравнение на «занижение»).

Далее воспитатель предлагает составить загадку в целом, используя связки «Как», «Но не».

ПР: Составление загадки про ежика с приемом «завышение»: «Пыхтит, как новенький паровозик; собирает, как хорошая хозяйка; семенит, но не ребенок, который учится ходить».

ПР: Составление загадки про ежика с приемом «занижение»: «Пыхтит, но не сломанный чайник; собирает, но не жадина; семенит, как старый гном». **Модель 3**

Особенностью освоения этой модели является то, что ребенок, сравнивая один объект с каким-либо другим объектом, находит между ними общее и различное.

|  |  |
| --- | --- |
| На что похоже? | Чем отличается? |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

Протокол составления загадки про гриб:

- На что похож гриб? – На мужичка.

- А чем отличается от мужичка? – У гриба нет бороды.

- Еще на что похож? – На дом, но без окон.

- А еще? – На зонтик, но у зонтика тоненькая ручка.

Текст получившейся загадки: «Похож на мужичка, но без бороды; похож на дом, но без окон; как зонтик, но на толстой ножке».

**Технология обучения детей составлению метафор.**

Как известно, метафора – это перенесение свойств одного предмета (явления) на другой на основании признака, общего для обоих сопоставляемых объектов.

В традиционной педагогике работа с метафорой сводится к общим рекомендациям типа «побуждать детей делать сложные сравнения», «учить детей раскрывать смысл метафор» и т. д. При таком подходе нельзя гарантировать, что дети будут составлять фразы метафорического плана в описательных рассказах, а, тем более, в реальной жизни.

Мыслительные операции, которые позволяют составить метафору, вполне усваиваются умственно одаренными детьми уже в 4-5 лет. Основная цель педагога: создание условий для усвоения детьми алгоритма составления метафор. Если ребенок усвоил модель составления метафоры, то он вполне может самостоятельно создавать фразу метафорического плана.

Сначала целесообразно использовать наиболее простой алгоритм составления метафоры.

1. Берется объект 1 (радуга). Про него и будет составлена метафора.

2. У него выявляется специфическое свойство (разноцветная).

3. Выбирается объект 2 с таким же свойством (цветочная поляна).

4. Определяется место расположения объекта 1 (небо после дождя).

5. Для метафорической фразы необходимо взять объект 2 и указать место расположения объекта 1 (Цветочная поляна – небо после дождя).

6. Составить предложение с этими словами (цветочная небесная поляна ярко засияла после дождя).

*Протокол занятия с детьми*

Детям предлагается взглянуть на картину зимнего пейзажа, где на заснеженных елях сидят снегири.

Задача: составить метафору относительно этих птиц.

Работу с детьми следует организовывать в форме обсуждения. В качестве пособия может быть использован лист бумаги, на котором воспитатель обозначает последовательность мыслительных операций.

- Что за птицы изображены на заснеженных елях?

- Снегири (воспитатель на листе бумаги пишет букву «С» и ставит стрелку вправо).

- А какие они?

- Круглые, пушистые, красные (воспитатель уточняет – «красногрудые», и ставит букву «К» на листе бумаги).

- А что еще бывает с такими красными бочками или красной грудкой?

- Вишня, яблоки… (воспитатель ставит стрелку вправо от буквы «К» и рисует яблоко).

Так что можно сказать про снегирей, какие они?

- Снегири красногрудые, как яблоки.

- А где снегири находятся?

- На заснеженных елках (воспитатель ставит стрелочку вниз от буквы «С» и рисует схематично ель).

- Давайте теперь объединим эти два слова (воспитатель обводит круговым движением руки изображения яблока и ели).

- Произнесите эти два слова подряд!

- Яблоки заснеженных елей.

- Кто составит мне предложение с этими словами?

- В зимнем лесу появились яблоки на заснеженных елях. Яблоки зимнего леса радовали глаз лыжников.

*Примеры последовательности составления метафор детьми*

1. Метафора про дождь. Дождь капает, как слезы (сравнение с объектом). Дождь идет из туч (находится место расположения объекта). Слова для метафорической фразы: «слезы туч».

Метафорические фразы: «Осенью тучи часто льют свои слезы», «Слезы туч были очень грустными и холодными».

2. Метафора про закат. Закат пылает как костер (сравнение с объектом). Закат находится на вечернем небе (место расположения объекта). Словосочетание: «костер вечернего неба».

Метафорическая фраза: «За лесом пылал костер вечернего неба».

Процесс обучения будет успешным, если воспитатель после составления фраз возвращается к модели и просит детей проговорить правила их составления.

Не обязательно называть детям термин «метафора». Скорее всего, для детей это будут загадочные фразы или посланцы Королевы Красивой Речи.

Для успешного развития у детей выразительности речи педагогам рекомендуется проводить с ними игры и творческие задания.

**Приложение 2:**

**Игры и творческие задания для развития выразительности речи**

**Игра «увеличение - уменьшение»**

Вот вам волшебная палочка, она может увеличивать или уменьшать все, что вы захотите. Что бы вы хотели увеличить, а что уменьшить?

Например:

- Хотел бы уменьшить зиму, а увеличить лето.

- Хотела бы увеличить выходные.

- Хочу увеличить капли дождя до размеров арбуза.

Усложним эту игру дополнительными вопросами:

Что бы вы хотели увеличить, а что уменьшить? Зачем вы хотите увеличивать или уменьшать?

Например:

- Хочу увеличить конфету до размера холодильника, чтобы можно было отрезать куски ножом.

- Пусть руки на время станут такими длинными, что можно будет достать с ветки яблоко, или поздороваться через форточку, или достать с крыши мячик.

- Если деревья в лесу уменьшатся до размеров травы, а трава до размеров спички, тогда легко будет искать грибы.

- Если ребенку трудно дается самостоятельное фантазирование, предложите пофантазировать совместно, задайте ему вспомогательные вопросы.

**Игра «Оживи предмет»**

Эта игра предполагаетпридание объектам неживой природы способностей и качеств живых существ, а именно: способности двигаться, думать, чувствовать, дышать, расти, радоваться, размножаться, шутить, улыбаться.

- В какое живое существо вы бы превратили воздушный шарик?

- О чем думает ваша обувь?

**Игра «Подарок»**

Дети встают в круг. Одному дают в руки коробку с бантом просят передать ее соседу с теплыми словами: "Я дарю вам зайчонка", или "Я дарю вам козленка, рожки у него еще не выросли", или "Я дарю вам большую конфету, "В коробке кактус, не уколитесь".

**Игра «Измени характер персонажа»**

Придумайте сказку с таким невероятным сюжетом: Лисица стала самой простоватой в лесу, и ее все звери обманывают.

**Игра «Зоопарк»**

Участники игры получают по картинке, не показывая их друг другу. Каждый должен описать своё животное, не называя его, по такому плану:

Внешний вид.

Где живет?

Чем питается?

**Игра «Разными глазами»**

Опишите аквариум с точки зрения его владельца, а потом, с точки зрения рыбки, которая там плавает, и хозяйского кота.

**Игра «Опиши ситуацию»**

Участникам игры выдаются одинаковые сюжетные картинки. Им предлагается описать ситуацию с точки зрения разных ее участников, интересы которых могут быть и противоположными. К примеру, с точки зрения лисы и зайца, медведя и пчел.

**Игра «Придумай продолжение»**

Прочтите начало сказки и попросите придумать, как будут развиваться события в сказке, чем она закончится.

**Игра «Как мне повезло».**

Придумайте, что могли бы считать везением знакомые вам предметы.

Как мне повезло, - говорит подсолнух, - я похож на солнце.

Как мне повезло, - говорит картошка, - я кормлю людей.

Как мне повезло, - говорит береза, - из меня делают ароматные веники.

**Игра «Подбери метафору»**

Метафора -это перенесение свойств одного предмета (явления) на другой на основании признака, общего для обоих предметов. Например, "говор волн", "холодный взгляд".

Объясните, какие свойства в приведенных метафорах и кому перенесены.

Мягкий характер. Щеки горят. Держать в ежовых рукавицах. Позеленел от злости. Надоедливый как муха. Трудолюбивый как пчела.

**«Автобиография»**

Я представлю себя предметом, вещью или явлением и от его имени буду вести рассказ. Внимательно послушайте меня и путём наводящих вопросов выясните, о ком или о чём идёт речь.

"Я есть в доме у каждого человека. Хрупкая, прозрачная. От небрежного отношения погибаю, и становится темно не только в душе … (лампочка)".

**Игра «Веселые рифмы»**

Подберите к словам рифмы.

Свечка - … печка; трубы - … губы; ракетка - … пипетка; сапоги - пироги и т.д.

**ИГРЫ-БЕСЕДЫ**

Они планируются как вариант игры, в которой вся беседа с ребенком построена на воображении.

Детям предлагается стать то лягушкой, то птицей или камнем у дороги.

В этих играх-беседах ребенок перевоплощается в живое или неживое существо, в образе которого начинает решать проблемные ситуации, советовать, просить о чем-то окружающих.

«Ты картинки рассмотри и нам что-нибудь (сказку или рассказ) расскажи» (творческое рассказывание по предметным картинкам)

Помочь детям в придумывании рассказов и историй можно, используя предметные картинки.

* Вначале обучения такому виду рассказов дети составляют коллективные сказки или сказочные истории. Картинки могут быть самостоятельно выбраны детьми (20 штук, если это коллективная работа, 10 штук, если ребенок придумывает самостоятельно).
* Такие задания лучше всего предлагать детям накануне календарных праздников. Можно предложить детям игру «Рассказ по кругу». ν Суть игры состоит в следующем: дети сначала рассматривают картинки, затем выкладывают их друг за другом, по одной, совершенно в бессмысленном порядке, но при этом содержание изображения каждой последующей стараются связать с предыдущей. Таким образом, получается цельный по содержанию рассказ, сказка или история..

«Ты картинки рассмотри и нам что-нибудь (сказку или рассказ) расскажи» (творческое рассказывание по предметным картинкам) 12 апреля - праздник «День космонавтики» Воспитатель открывает заранее приготовленную шкатулку и делает вид, что сильно удивлена её содержимым. ν - Наша шкатулочка, и правда, волшебная, смотрите, сколько в ней картинок, даже есть картинки о космосе! Поэтому есть интересная идея. А что, если мы придумаем рассказ о Космосе? ν Воспитатель раздает детям карточки, на которых изображены различные предметы, объекты: дом, мужчина, мальчик, телефон, ракета, девочка, женщина, ручка, часы, вата, машина, звезда, береза, телеграмма, голуби, горы, крыша дома, лекарство, небо. «Ты картинки рассмотри и нам что-нибудь (сказку или рассказ) расскажи» (творческое рассказывание по предметным картинкам) Детям предлагают разложить карточки в одну линию друг за другом, в любой последовательности. Первый предмет на картинке может быть любым, а следующий лучше подобрать по содержанию к первому предмету и так далее… Если соблюдать это правило, то легче будет придумывать рассказ, т.к. предложения в нём будут взаимосвязаны по содержанию. Дети выкладывают карточки и придумывают предложения, опираясь на изображение. Воспитатель с помощью слов-связок помогает детям развить сюжетную линию и связать отдельные предложения в единый по смыслу текст.

БИНОМ ФАНТАЗИИ Этот прием Дж. Родари использовал в написании цикла «Сказки по телефону». Для работы с детьми необходимо приготовить два набора картинок: ν 1) картинки с изображением животных и людей; ν 2) картинки с изображением предметов. Из каждого набора наугад берут по одной картинке и, соединяя слова- обозначения при помощи предлогов или изменения падежа, придумывают предложение, которое и будет служить названием будущей сказки. БИНОМ ФАНТАЗИИ СЛОН И ШКАФ В одном доме жил фарфоровый слон. Скучно ему было и одиноко — не было у него друзей. Пошел он однажды погулять и вдруг увидел, что в конце улицы стоит шкаф и скучает. Слон спросил: «Почему вы тут стоите, разве у вас нет дома?» «Нет у меня ни дома, ни друзей — я совсем один!» — ответил шкаф. Слон предложил: «Давайте дружить!» Шкаф согласился. Стали они разговаривать да так и подружились. С тех пор шкаф живет у слона дома, они заботятся и охраняют друг друга. ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ Бином фантазии – способ придумывания веселых историй. Его суть: берутся два на первый взгляд несовместимых слова – понятия и придумывается веселая история. Опорные слова: ν УСЫ – ТРАМВАЙ, ν БЕГЕМОТ – КАША, ν РАДИО – БУЛЬОН, ν ОСЕЛ – ДЫНЯ, ν МАШИНА – КОТ, ν АЭРОФЛОТ – КОМПОТ, ν РАКЕТА – МОРКОВЬ.

СКАЗКИ В ЗАДАННОМ КЛЮЧЕ «Введение в название сказки нового объекта» Правила игры заключаются в следующем: в название хорошо знакомой ребенку сказки добавляется слово, обозначающее какой-либо предмет. Например: ν «Колобок и воздушный шарик», ν «Волк, семеро козлят и компьютер», ν «Теремок-паровоз», ν «Гуси-лебеди и автомобиль», ν «Маль-чик-с-пальчик и трактор», ν «Морозко и мячик» и т. п. СКАЗКИ В ЗАДАННОМ КЛЮЧЕ «Я — герой сказки» Знакомая сказка, конечно же, каким-то образом изменится, если в сюжет, образную систему произведения будет введен ребенок в качестве значимого персонажа. Предложите малышу пофантазировать, что произойдет, если одним из героев сказки станет он сам, или герои сказки придут к нему в гости (о чем они ему поведают?). «Смена места действия» Сюжет хорошо знакомой ребенку сказки как бы перемещается в другое время и пространство. Например: ν жили-были старик со старухой в наши дни; ν Красная шапочка в космосе; ν теремок в океане; ν козлята и волк на необитаемом острове и т. п. СКАЗКИ В ЗАДАННОМ КЛЮЧЕ «Изменение сказочной развязки» Дети — народ оптимистичный. Им свойственно переделывать «все плохое в хорошее», в том числе и финалы сказок, если они их не устраивают. Например: ν медвежата из сказки «Два жадных медвежонка» вместо сыра съедают таблетку от жадности; ν Колобок вместо своей песенки будет исполнять другую, в которой поется о том, что он совсем невкусный; ν зверята из «Теремка» решают построить просторный новый дом, в котором всем хватит места и можно принимать гостей. СКАЗКИ В ЗАДАННОМ КЛЮЧЕ «Анализ ситуаций и ресурсов» Каждая сказка — кладезь ресурсов, нужно только помочь ребенку увидеть их, проанализировать и использовать. Например: ν как в лесу Колобок может спрятаться от зверей (повиснуть на яблоне — стать яблочком; обмазаться медом и покататься по еловым иголкам — станет похожим на ежика)? ν Как зайцу из сказки «Заюшкина избушка» без посторонней помощи прогнать лису из своего домика (заколотить окна и двери, а лиса как проголодается, так сама и запросится, чтобы ее выпустили; ночью устроить шум около домика, лисе будет не до сна, она сама и убежит подальше от зайца)? СКАЗКИ В ЗАДАННОМ КЛЮЧЕ «Прогулка в прошлое героев» имеет особый воспитательный смысл — она помогает ребятам осмыслить последствия тех или иных событий, учит их анализировать ситуацию и прогнозировать результаты конкретной деятельности, поступков, реакцию окружающих. Например, предложите ребятам проанализировать детство Бабы-Яги, чтобы узнать, почему она стала такой злой и некрасивой. Салат из сказок (прием ТРИЗа) Придумайте сказку: ν Про доброго Кощея бессмертного и коварную Василису Прекрасную. ν Что произошло бы с бабой Ягой, если бы она потеряла ступу с метлой? ν Представьте, что вы в компании семи гномов попали на день рождения Снежной королевы. ν Познакомьте двух героев из разных сказок (Красную шапочку и крокодила Гену, бабу Ягу и Чебурашку, Кота в сапогах и Белоснежку)

Организация творческой мастерской с погружением в авторскую технологию «Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета» «Цветные истории» (творческое рассказывание) В качестве исходного наглядного материала детям предлагается полоска бумаги, состоящая из 8-10 квадратов различных цветов, расположенных в два ряда, на основе которых собственно и придумывается рассказ или сказка. Педагог просит назвать детей любимый цвет и объяснить, почему именно этот цвет им нравится. После того, как все дети выскажутся, педагог задает вопрос, что обычно бывает такого же цвета. Дети называют, например: желтый – солнце; белый – снег; коричневый - ствол дерева; красный- клубника; оранжевый – апельсин и т.д. Организация творческой мастерской с погружением в авторскую технологию «Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета» «Цветные истории» (творческое рассказывание) ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ Нужно сочинить сказочную историю, в ней должны встретиться все слова, которые придумали согласно названному цвету. А поможет в сочинении план: 1) Подумайте и выберите главного героя сказки или истории (из тех слов, которые вы придумали). 2) Пофантазируйте, что с ним может произойти. 3) Какие действия будет предпринимать герой? 4) Кто (или что) ему придёт на помощь? 5) Чем может закончиться сказочная история или фантастический рассказ? Организация творческой мастерской с погружением в авторскую технологию «Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета» «Цветные истории» (творческое рассказывание) Однажды летом ярко светило солнышко. Кругом росли яблони с зелеными яблоками. Из дома вышел фиолетовый робот на прогулку. Увидел на дереве спелое, вкусное, сладкое, зеленое яблоко, а возле дерева на грядке росла сочная красная клубника, а ему очень захотелось попробовать оранжевый апельсин. Робот знал, что апельсины растут только за океаном. Подошел он к берегу океана и попросил белое облако перенести его через океан, а солнышко попросил, чтобы оно освещало ему путь. За океаном он увидел деревья с апельсинами. Сорвал себе один и на облаке вернулся домой, а в это время уже шел снег, потому что наступила зима. Фиолетовый робот был счастлив. Как хорошо, что у него есть апельсин так похожий на солнышко. Обогащение развивающей речевой среды в группе (Практикум по изготовлению и творческому использованию моноколлажа) Для того чтобы изготовить моноколлаж, необходимы различные иллюстрации, предметные или сюжетные картинки, бросовый материал (обертки от шоколада, печенья, разноцветная фольга, бусинки, семена, и т. п.). Процедура изготовления состоит в следующем: на иллюстрацию (цветную или черно-белую, изображающую пейзаж или сюжет и т. п.) наклеивают отдельные предметные изображения, вырезав их предварительно из других картинок. Недостающие детали дополняются за счет использования бросового материала, завершая, таким образом, содержание фрагментов получаемого изображения, по которому в дальнейшем и будет придумываться рассказ. ЗАДАНИЕ: составить рассказ или сказочную историю, за основу сюжета использовать содержание моноколлажа. Обязательно творческий рассказ должен быть озаглавлен

В народе говорят: "Без воображения нет соображения".

Альберт Эйнштейн считал умение воображать выше многознания, ибо считал, что без воображения нельзя сделать открытия. Хорошо развитое, смелое, управляемое воображение - это бесценное свойство оригинального нестандартного мышления.

Дети подсознательно учатся думать - в игре. Этим надо воспользоваться и развивать воображение и фантазию с самого раннего детства. Пусть дети "изобретают свои велосипеды". Кто не изобретал велосипедов в детстве, тот вообще ничего не сможет изобрести. Фантазировать должно быть интересно. Помните, что игра всегда неизмеримо продуктивнее, если мы с ее помощью ставим ребенка в приятные ситуации, которые позволяют совершать героические поступки и, слушая сказку, видеть свое будущее полноценным и многообещающим. Тогда, получая удовольствие от игры, ребенок быстрее овладеет умением фантазировать, а потом умением воображать, а потом и рационально мыслить.

**Приложение 3:**

**Педагогическая диагностика творческих способностей**

**детей 5-7 лет на занятиях**

*Старшая группа*

РАЗВИТИЕ РЕЧИ

Занятие 1

*Цель:* выявить умение дополнить деталями схематическое изображение предмета и сочинить историю про него.

*Оборудование:* большой лист бумаги со схематическим изображением поезда, цветные карандаши или фломастеры.

\*\* \*

Дети рассаживаются вокруг столика, на котором лежит лист бумаги со схематическим изображением поезда и придумывают, как его можно дорисовать: какого цвета вагоны, колеса, окна, кто едет в поезде и т.д. Важно дать ответить каждому ребенку. В соответствии с ответами педагог дорисовывает поезд, дети могут помогать ему. Затем вместе выдуманными пассажирами отправляются в «путешествие» на поезде поют песенку «Веселые путешественники» и «едут» по группе. Bpeмя от времени «поезд» останавливается, так как педагог задает какую-нибудь новую ситуацию (например, «поле, поезд едет по полю» или «горы», «море» «лес», «город» и др.) и просит придумать небольшую историю.

Занятие проводится по подгруппам (количество детей в подгруппахдолжно совпадать с количеством ситуаций).

*Итоги занятия*

*Показатель* — развитие воображения (умение сочинить историю с опорой на внешнее наглядное средство — схематическое изображение предмета, дополненное деталями).

*Низкий уровень —* не могут придумать, либо придумывают историю, не соответствующую ситуации.

*Средний уровень —* самостоятельно придумывают историю, адекватную ситуации, но схематичную и неоригинальную, либо сочиняют при помощи педагога оригинальную историю, насыщенную деталями.

*Высокий уровень* — самостоятельно придумывают историю с элементами оригинальности (оригинальные персонажи либо оригинальные действия), насыщенную деталями (например, описанием персонажей, места действия и т.п.).

Занятие 2

*Цель:* диагностировать возможности превращать пространственно-временную модель в сюжет сказки или истории.

*Оборудование:* большой лист бумаги с изображенной на нем наглядной моделью.

\* \* \*

Дети рассаживаются на стульчиках перед листом бумаги с моделью. Педагог предлагает им придумать сказку, которая нарисована на листе. Дети по очереди рассказывают придуманные ими сказки. Педагог напоминает, что очень важно каждому придумать свою, не похожую на другие сказку. Если ребенок испытывает затруднения при сочинении сказки или отходит от модели, педагог ему помогает: предлагает сюжетный ход и обращает внимание на условные изображения, представленные в модели.

Занятие проводится по подгруппам.

*Итоги занятия*

*Показатель* — сочинение сказки с опорой на пространственно-временную модель.

*Низкий уровень —* отказываются от выполнения задания, либо выполняют в основном при помощи педагога, причем придуманная сказка очень схематична и неоригинальна.

*Средний уровень —* самостоятельно выполняют задание, однако сочиненная сказка схематична, бедна деталями, неоригинальна; на этом же уровне находятся дети, которые придумывают сказки с элементами оригинальности, деталями, однако при рассказывании нуждаются в помощи.

*Высокий уровень* — самостоятельно придумывают сказку, соответствующую модели, насыщенную деталями, в которой присутствуют элементы оригинальности (оригинальные персонажи или оригинальные действия).

*Подготовительная к школе группа*

РАЗВИТИЕ РЕЧИ

Занятие 1

*Цель:* определить способности к самостоятельному построению наглядной модели — подсказки, отражающей услышанную сказку.

*Оборудование:* набор цветных карандашей или фломастеров, лист бумаги, текст рассказа Е. Чарушина «Страшный рассказ».

Дети рассаживаются за столиками, и педагог рассказывает им историю, к которой нужно нарисовать подсказку. Затем читает детям рассказ Е. Чарушина, либо рассказывает небольшую историю, придуманную им самим. После рассказа дети рисуют на своих листочках подсказки к услышанной истории.

*Итоги занятия*

*Показатель* — овладение детьми действием построения модели истории.

*Низкий уровень* — отказываются от выполнения задания, либо рисуют модель, не соответствующую услышанному, либо модель в целом соответствует рассказу, но в ней пропущено много важных эпизодов.

*Средний уровень —* изображенная модель соответствует услышанной истории, правильно воспроизводят последовательность основных эпизодов, но допущены негрубые ошибки (пропуск одного-двух персонажей или эпизодов, не самых важных).

*Высокий уровень —* построенная модель точно соответствует структуре рассказа.

Занятие 2

*Цель:* диагностировать умение сочинять сказки и истории с опорой на символические средства.

*Оборудование:* лист бумаги с изображенной на нем моделью.

Педагог говорит детям, что Баба Яга прислала им подарок, и прикрепляет к фланелеграфу лист бумаги с моделью. Это подсказка, с помощью которой можно придумать разные интересные истории. Важно обратить внимание на то, что Баба Яга очень хитрая, поэтому придумала необычную подсказку — надо ее внимательно рассмотреть и о чем-то догадаться. Затем каждый ребенок рассказывает сочиненную им историю или сказку. После того как все дети закончат рассказывать, педагог спрашивает, в чем же заключалась хитрость Бабы Яги (в подсказке три кружка: два белых и черно-белый, а в сказке два героя — в последнем эпизоде черно-белый кружок превращается в белый). Педагог благодарит всех детей за рассказанные истории и обещает передать их Бабе Яге (придуманные истории записываются).

*Итоги занятия*

*Показатель —* использование символических средств при сочинении сказок и историй.

*Низкий уровень* — не могут превратить заместители контрастных цветов в противоположные по смыслу персонажи даже при помощи наводящих вопросов типа: «Как ты думаешь, какой характер у наших героев?» «Обрати внимание на кружки, какого они цвета?»

*Средний уровень —* превращают заместители в противоположных по смыслу персонажей с помощью наводящих вопросов.

*Высокий уровень —* находят объяснение превращению в последнем эпизоде черно-белого персонажа в белый.

Занятие 3

*Цель:* диагностировать умение сочинять сказки и истории на заданную тему.

Педагог предлагает детям придумать свои собственные сказки о том, как однажды солнышко спряталось за тучу, и что потом случилось. Дети по очереди рассказывают, а педагог по ходу оценивает уровень развития воображения (детям эти оценки не сообщаются). Если ребенок испытывает затруднения при сочинении, ему задаются наводящие вопросы.

*Итоги занятия*

*Показатель —* элементы творчества при сочинении сказок.

*Низкий уровень —* не могут справиться с заданием даже при помощи педагога, либо придумывают схематичную и неоригинальную сказку.

*Средний уровень —* самостоятельно выполняют задание, при этом придуманная ими сказка схематична, без деталей, неоригинальна; либо придумывают с элементами оригинальности, деталями, но при помощи педагога.

*Высокий уровень —* самостоятельно придумывают сказку с деталями и элементами оригинальности.

**Приложение 3:**

**Особенности творческой деятельности с детьми:**

1. Творческое начало, которое несёт в себе сама идея такой деятельности.
2. Импровизационный характер деятельности.
3. Игровой стиль поведения всех участников, включая педагога.
4. Партнёрские взаимоотношения педагога и ребёнка.
5. Атмосфера эмоционального подъёма.
6. Невозможность детального планирования и выстраивания перспективы.
7. Открытие нового смысла процесса обучения – ребёнок обучает себя сам, опираясь на свой творческий потенциал.
8. Быстрый и эффективный способ приобретения навыков и умений, способ обучения незаметный для самого ребёнка.
9. Педагогу нужно уметь: не мешать ребёнку, творить, быть рядом с ним в этом процессе, принять и понять его позицию; довериться ребёнку в минуты творческого поиска, т.к. он (ребёнок) сам чувствует и знает, что ему нужно; самому быть творцом и бережно относиться к результатам детского творческого труда.
10. При такой форме организации речевой деятельности дети «играют первую скрипку»: сами придумывают идею и содержание деятельности, способы достижения цели.
11. Ребёнок реализует свои интересы через собственную инициативу.
12. Атмосфера психологической свободы и безопасности, разумной дозволенности, игры, спонтанности. Даже самый застенчивый ребёнок находит возможность проявить себя, показать свою индивидуальность.

13. Отсутствие шаблонов – ребёнок чувствует себя творцом. Он получает удовольствие от того, что может реализовать себя в творческой деятельности, что расширяются границы дозволенного. Дети имеют реальную возможность отодвигать эти границы, заглядывая в огромный и неопознанный мир.